3 februari 1903 -

FRS. 2.–

TABLEAUX MODERNES

SUCCESSIONS
DE FEU MADAME VEUVE
P. G. W. VAN DER PIJL
DE ZWOLLE
DE FEU MONSIEUR
J. J. C. VINKENSTEIN
DE MAESTRICHT
ET D'UN
AMATEUR DISTINGUÉ
DÉCÉDÉ À AMSTERDAM

VENTE PUBLIQUE LE MARDI 3 FÉVRIER 1903
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" À AMSTERDAM

DIRECTION: C. F. ROOS & CIE (MAISON FONDÉE EN 1749)

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

SCHENKING BIBLIOTHEEK
BARB. v. HOUTEN
JULI 1958

No. 10. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

B. J. BLOMMERS.

La jeune mère.

1903
Feb. 3
AmRoP

CATALOGUE DES

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DES SUCCESSIONS

DE FEU MADAME VEUVE P. G. W. VAN DER PIJL,

DE ZWOLLE,

DE FEU MONSIEUR J. J. C. VINKENSTEIN, DE MAESTRICHT,

ET D'UN AMATEUR DISTINGUÉ, DÉCÉDÉ à AMSTERDAM

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

PAR LE MINISTÈRE DE MONSIEUR A SCHELTEMA BEDUIN NOTAIRE

à AMSTERDAM

LE MARDI 3 FÉVRIER 1903

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE M M

C F ROOS & Cie BUREAUX NES 49 BRAKKE GROND

EXPOSITION PRIVÉE LE SAMEDI 31 JANVIER 1903

EXPOSITION PUBLIQUE LES DIMANCHE 1er ET LUNDI 2 FÉVRIER 1903

DE 10 à 4 HEURES

L. 60772

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

Le Mardi 3 Février 1903

à 10 heures ½ du matin:

No. 175 à No. 202
» 1 » » 174
» 203 » » 263

Tableaux Modernes

AKKERINGA

(J.)

1. — La plage.

Par un beau jour d'été, quelques femmes et quelques enfants creusant, sur le sable du rivage; dans le fond, la mer s'étendant jusqu'à perte de vue dans le lointain.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

ANDERS

(E.)

2. — Buste de femme.

Jeune femme aux cheveux brun-foncé flottant sur ses épaules. Elle est représentée de face, en détournant légèrement son visage vers la droite.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 39 cm.

APOL
(LOUIS)

3. — Le canal.

Un canal se dirige tout droit dans la direction du fond, jusqu'à une profondeur assez considérable. Bordé, sur sa gauche, d'arbres de haute et de basse futaies, il est, à droite, longé par une route couverte de neige et passant devant quelques habitations, tandis qu'un pont rustique réunit ses deux bords. Dans le ciel, des nuages gros de neige et les effets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

BAUDIN
(M.)

4. — Vue de rivière, près de Bordeaux; un vaisseau trainé par un remorqueur et quelques chaloupes animent le courant.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 60 cm.

5. — Vue sur le port de Granville, quelques navires et embarcations en étoffant la rade.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

BEINKE
(F.)

6. — Vieil homme vêtu d'un costume de velours noir et d'un tablier en cuir brun-clair; assis sur une chaise, il est occupé à lire une missive qu'il tient dans ses mains.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

VAN BERGHE

(W. J.)

7. — Vue de village en Zélande; sur un chemin longeant l'endroit, quelques figures, plus dans le fond, l'église ressortant des arbres l'entourant.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 70 cm.

BILDERS

(J. W.)

8. — La mare.

Dans un bois, près d'un grand chêne à feuillage touffu, une mare à surface miroitante, à laquelle quelques vaches se désaltèrent. Plus en arrière et visible à travers quelques arbres, une clairière où brille le soleil, l'éclat de sa lumière formant un vif contrast avec les ombres qui enveloppent le premier plan.

Toile. — Hauteur 98 cm. Largeur 70 cm.

BLES

(DAVID)

9. — Parc dans le style de Lenôtre, animé d'un monde élégant et étoffé de statuettes classiques en marbre.

Croquis.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 73 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

10. — La jeune mère.

Une jeune et gentille femme de pêcheur est assise dans les genêts qui recouvrent la pente d'une dune située au bord de la plage. S'appuyant d'un de ses pieds nus sur le sable jaune qui s'étend en bas d'elle, elle tient sur ses genoux une jeune fillette grassouillette, qui s'amuse à jouer avec quelques brins des herbes qui s'élèvent autour d'elles.

Dans le fond, une mer toute calme. Sous le ciel d'un bleu profond, on y voit, çà-et-là, pointer le blanc éclatant des voiles de quelques barques et bateaux-pêcheurs qui naviguent au large.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 27 cm.

Voir la reproduction.

DE BOCK

(THEO.)

11. — L'allée des hêtres.

Une route en sable, se dirigeant en ligne droite dans la direction du fond, est bordée sur ses deux côtés de hauts hêtres dont le feuillage, s'unissant au haut en voûte, est de place en place transpercé par des brillants éclats créés par la vive lumière du grand jour.

La suivant, une femme et une fillette, qui s'éloignent. Au second plan, sur la gauche, une habitation de la campagne, à murailles blanchies. Dans le fond, une partie du chemin, précédant d'autre verdure, où brille un soleil radieux.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 35 cm.

BOGMAN

(H. C.)

12. — Deux vaches, l'une blanche tachetée de noir, l'autre brune et blanche, se trouvent debout, broutant l'herbe, dans un pâturage bordé par un fossé.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 87 cm.

13. — Pâturages peuplés de bétail, vus par un jour brillant et radieux en été.

Toile. — Hauteur 25 cm. Largeur 43 cm.

14. — Vache blanche et brune, debout et beuglant, dans un pré; en été.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

BOS

(G. J.)

15. — L'indiscrète.

Jeune fille aux cheveux blonds et à robe bleue, étant aux écoutes à une porte.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 40 cm.

No. 17. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

L'église de St Jacob, à Anvers.

BOS

(G. J.)

16. — Tête de jeune fille aux cheveux blonds et coiffée d'un capuchon blanc.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 35 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

17. — L'église de St. Jacob, à Anvers.

Vue à l'intérieur de l'église susdite, le regard partant du bas-côté sur la gauche et traversant le transept à la hauteur de la grande nef l'entrecoupant. Vers l'avant-plan, aux deux côtés d'un des piliers blanchis qui soutiennent la voûte de la nef latérale, une grande statue de sainte, et un autel avec trois figures officiant. Plus dans le fond, un confessionnal adossé contre un des côtés du maître-autel et devant ce dernier, le vaste espace de la grande nef, éclairée par une lumière diffuse qui remplit sa considérable hauteur, et étoffée par un grand nombre de figures, qui sont venues se grouper autour de la chaire occupée par un moine prêchant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

Voir la reproduction.

18. — L'église à Delft.

Vue plongeant dans une des nefs latérales, la boiserie d'un banc et de l'enceinte du choeur se montrant sur la droite.

Çà-et-là, entrant de gauche, un jet de lumière plus éclatant; vers l'avant-plan et dans le fond, quelques figures.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 20 cm. Largeur 14 cm.

BOULANGER

(G.)

19. — L'hiver.

Une jeune fille, aux cheveux roux et vêtue d'une robe grisâtre, est assise grelottant sur une pierre couverte de neige.

Toile. — Hauteur 140 cm. Largeur 82 cm.

BRANDEIS

(A.)

20. — Vue sur la Place de Neptune, à Bologne.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 26 cm.

BROWN

(F. AUSTEN)

21. — Jument et poulain.

Dans un pré fleuri, près d'un groupe d'arbres, un cheval brun foncé et son poulain. Beau jour de printemps, à ciel radieux.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

CALAME

(A.)

22. — Pente de montagne, en rochers nus d'abord, plus loin avec quelque verdure débordant de ses crévasses, et surplombant un lac.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

COLIN

(PAUL)

23. — La chaumière.

Pittoresquement située dans un verger, une chaumière à demi cachée par la haute futaie qui l'entoure. Sur la gauche, la figure d'une jeune fille portant un seau qu'elle a rempli d'eau à un puits plus éloigné ; ça-et-là dans le paysage, quelques poules picorant et d'autres couchées.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 67 cm.

DAIWAILLE

(J. A.)

24. — Jeune paysan qui offre à sa fiancée une montre d'or, en se reposant de patiner; dans le fond, une église qui se montre au dessus des arbres.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 51 cm.

DAMSCHRÖDER

(J. J. M.)

25. — Intérieur rustique.

Sous la lumière d'une fenêtre, sur la gauche, une paysanne assise à côté du berceau dans lequel repose son jeune enfant. La petite soeur de ce dernier est à genoux à côté de sa couchette et l'amuse avec un petit hochet.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 71 cm.

26. — Dans un intérieur rustique, une femme est assise près de la fenêtre et donne des cerises à une jeune fille debout près d'elle.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 47 cm.

27. — Intérieur rustique dans lequel une jeune mère amusant son enfant, assis dans sa chaise, avec une poupée.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 37 cm.

DOMMELSHUIZEN

(CHR.)

28. — Vue à Amsterdam.

Vieux quartier traversé par un canal fermé par une écluse.

Sur la droite, à l'avant-plan, un quai animé de quelques figures; un pont unit les deux bords sur lesquels se trouvent quelques petites maisons. Dans le fond, l'église ronde luthérienne.

Toile. — Hauteur 65 cm Largeur 52 cm.

DOMMELSHUIZEN

(CHR.)

29. — Vue sur l'église de Ste Cathérine, sur le „Singel" près du „Koningsplein", à Amsterdam; étoffage de quelques figures et bateaux.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 32 cm.

30. — La place publique à Doesburg, vue par un jour d'été et animée de quelques figures.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 32 cm.

VAN EEDEN

(W.)

31. — Vue dans les champs de hyacinthes en fleurs qui entourent Harlem; au second plan, une maison, et une grange entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 128 cm.

EICKELBERG

(W. H.)

32. — En hiver.

Une ferme est située sur le bord d'une rivière, dans un paysage couvert de neige; dans le ciel, des nuages scintillant sous l'effet du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

33. — Sur un chemin longeant des prés et bordé, à gauche, par des arbres, un berger reconduisant son troupeau à la bergerie.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 32 cm.

VAN ERVEN DORENS

(L.)

34. — Scène de famille formée par un enfant jouant que son père et sa mère regardent.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 55 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

35. — Le ruisseau.

Petit courant traversant un paysage accidenté. Ses bords sont plantés d'arbres et d'arbustes, et réunis par un léger pont en bois.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 46 cm.

VAN DER FLIER

(H. R.)

36. — Dans la bruyère.

Par un matin triste, en automme, un berger et son troupeau qui traversent une bruyère. A l'avant-plan, quelques brebis et leurs agneaux, broutant; dans le fond, des collines.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 94 cm.

FRANKFORT

(E. D.)

37. — Le buste, vu de face, d'un Israélite aux épaules enveloppées du manteau de prière indiqué par son culte.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 46 cm.

GABRIEL

(P. J. C.)

38. — Dans les bois de Schéveningue.

Vue panoramique entrecoupée par un chemin bordé d'arbres. Au second plan, des collines plantées de haute futaie, et une maison de campagne se dressant en dessus de leur feuillage légèrement bruni sous l'effet de l'automne et délicatement teinté par les derniers rayons du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 100 cm.

GOOVAERTS

(HENRI)

39. — Le jeu de cartes.

Dans un coin de la cour derrière l'école, trois garçons jouant aux cartes; une jeune fille les regarde, tandis qu'un quatrième garçon aide son camarade en lui donnant des conseils sur à la carte à jouer.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 161 cm.

DE GRAVE

(Prof. A.)

40. — L'école enfantine.

Dans une salle d'école, que les murs nus et le pavé dallé réndent d'un aspect rébarbatif, se trouvent dix enfants, assis sur deux rangées sur un palier en bois, pareils à des oiseaux sur leur perchoir. Ce sont probablement des nouveaux venus pas encore installés et provisoirement mis à part pour ne pas gêner. Ils s'y trouvent, comme ils venaient d'entrer, l'un chargé de son panier contenant sa tartine, l'autre la tête encore emmitouflée d'un respectable capuchon, pourtant déjà tous, gazouillant et caquetant à qui mieux mieux.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

Collection „W. Hartog."

DE GROOT

(J.)

41. — Près d'un puits derrière sa demeure, une paysanne qui a puisé de l'eau; près d'elle deux poules, et par la porte ouverte, la buanderie.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 52 cm.

GRUPPÉ

(G. P.)

42. — En automne.

Sur une large route sablonneuse, bordée de tilleuls à gros troncs noueux, s'avance un campagnard conduisant deux pièces de bétail.

Des pluies qui sont tombées, ont rendu la route miroitante; des brouillards automnaux restreignent la vue jusqu'à ce qui est proche, notamment un large fossé longeant le chemin sur sa droite.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 54 cm.

GRUIJTER

(W.)

43. — Large rivière légèrement agitée, étoffée de quelques bateaux et d'un navire de guerre du XVII[e] siècle, et passant devant une ville fortifiée.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 49 cm.

DE GRIJS

(H. F.)

44. — Sa retraite.

Devant sa demeure, dans la petite cour située à l'entrée de son verger, est assis un vieillard lisant son journal. Son fidèle camarade, un chien de chasse, se repose près de lui; lui-même, à l'ombre, on voit, plus loin, pénétrer la lumière du soleil à travers le feuillage des arbres embellissant sa domaine.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

GUNNEWEG

(HERMAN)

45. — Dordrecht.

Vue prise du côté de la Meuse. A l'avant-plan, à droite, deux navires, dont l'un est chargé de foin; plus loin, quelques autres bateaux quittant la ville. Le ciel nuageux est transpercé par les vifs reflets d'un brillant soleil d'été qui se miroite dans la rivière.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 108 cm.

HAMEL

(W.)

46. — En été.

Un pêcheur retire ses filets qu'il avait déposés dans l'eau. Sur la gauche, d'autres filets qui y sont mis à sécher; à droite, un auvent et deux embarcations.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 84 cm.

47. — La croix aux roses.

Sur le bord d'un petit courant à surface miroitante, une croix en pierre grise, entourée de roses rouges et blanches. Dans le fond, une verdure compacte et ombragée.

Bois. — Hauteur 84 cm. Largeur 67 cm.

HANRATH

(THÉO)

48. — Journée de pluie.

Vue dans une rue de ville, par un jour pluvieux. A l'avant-plan, une jeune dame qui s'avance, protégée par son parapluie; un jeune homme, arrêté devant une boutique, la suit du regard.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 15 cm.

HECKER

(FRANZ)

49. — Jour de soleil dans une campagne peuplée de bétail pâturant, étoffée de hauts arbres, et traversée par un courant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 110 cm.

HOLLANDER

(H.)

50. — Jeune page apportant une lettre à une dame dont la fille, debout à côté d'elle, suit sa lecture avec attention.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 51 cm.

HÖPPE

(B.)

51. — Vue de rivière longeant un pré dans lequel un groupe d'arbres et un moulin à vent; le ciel, couvert de nuages gris, annonce de la pluie.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 54 cm.

HULK

(JOHN F.)

52. — Dans les dunes.

Une jeune dame, vêtue de gris, est assise dans les dunes, son chapeau posé près d'elle dans le sable, et un chien St. Bernard se tenant à son côté. Au loin, une mer calme et déserte.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 74 cm.

VAN INGEN

(H. A.)

53. — Groupe de trois vaches à robes différentes, dans un pré entrecoupé par une mare et située au pied de la première rangée des dunes.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 91 cm.

ISRAELS (1881)

(ISAAC)

54. — Le clairon.

Clairon de l'armée néerlandaise, marchant à la tête de son régiment.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 19 cm.

JOURDIER

(J.)

55. — Dans un pré fleuri, trois fillettes cueillant des fleurs; au loin, du bétail pâturant et des arbres.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

JUNGBLUT

(HANS)

56. — Soir d'hiver.

Rivière prise par la glace et étoffée de quelques figures revenant d'un marché prochain.

Sur la droite, une habitation rustique et quelques arbres. Dans le ciel, les effets du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 81 cm.

TEN KATE Mzn.

(JOH. M.)

57. — Le labourage.

Par un après-midi en automne, deux paysans conduisent leur charrue, attelée de deux chevaux, à travers le vaste champ qu'ils préparent pour la culture. A l'avant-plan, à droite, un chien blanc couché près d'une cruche et de quelques vêtements; dans le fond, deux fermes et les contours d'un groupe d'arbres.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 62 cm.

58. — Dans les champs.

Dans un champs moissonné et de grande étendue, deux glaneuses; dans le fond, des arbres et des maisons, dont les contours s'effacent sous l'effet du soir.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 52 cm.

KIEHL

(W. J. L)

59. — Un rosier à fleurs jaunes, grimpant contre une muraille en pierres grises.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

60. — Bouquet de narcisses posés dans un vase en verre bleu qu'on voit se réfléchir dans un petit miroir gisant sur le tapis qui couvre la table.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

61. — Un coin de champ occupé par des narcisses jaunes en fleurs.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 58 cm.

KIERS

(G. L.)

62. — L'entrée du port.

Sur une jetée, protégeant l'entrée d'un port, se trouvent quelques marins regardant vers un bateau à vapeur entrant pendant une tempête. Plus loin, un bateau-pêcheur.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 112 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

63. — Plein jour.

Vue dans une ville de la Hollande, sur un canal bordé des deux côtés de maisons à façades en briques rouges, relevées d'ornements en pierre taillée. Au second plan et dans le fond, deux pont-levis ; sur le bord à droite, une rangée d'arbres qui est plantée le long du canal. Du même côté, les maisons sont éclairées par un vif soleil d'été répandant une lumière dorée ; leurs contours se reflètent dans l'eau claire et limpide du canal.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

Voir la reproduction.

KLYN

(HENDR.)

64. — A l'heure du coucher du soleil, dans un bois dégarni de son feuillage, un berger avec son troupeau de moutons.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 59 cm.

VAN KNEGTEN

(FÉDOR)

65. — Entre une mare et une bergerie, quelques moutons broutant l'herbe; au loin, des prés étendus, et dans le ciel, des nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 54 cm.

No. 63.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

J. C. K. KLINKENBERG.

Plein jour.

LEICKERT

(CH.)

75. — Rivière prise par la glace; sur ses bords, couverts de neige, un moulin et quelques habitations.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

VAN LOKHORST

(D. P.)

76. — Dans les prés.

Vaste vue à travers des pâturages. Sur l'avant-plan, une jeune paysanne donnant de l'eau à quelques veaux ; plus loin, un bosquet d'un vert très-foncé. Tout-à-fait dans le fond, quelques vaches ruminant.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 43 cm.

MAASDIJK

(VAN)

77. — Le corps d'Ophélie flottant sur l'onde du ruisseau dans lequel elle s'est laissé glisser.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25 cm. Largeur 38 cm.

MARCHETTI

(L.)

78. — Le mariage.

Intérieur d'une église gothique, richement décoré de superbes sculptures en pierre et en bois, ainsi que de remarquables ornements en fer forgé et en cuivre.

Vers le premier plan, sur un beau tapis étendu sur le sol, le groupe gracieux et élégant, étalant de superbes costumes en splendides nuances harmonieuses, d'un jeune gentilhomme et de sa future, entourés de quelques suivants et pour l'union desquels un vieil évêque implore les grâces de Dieu.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 39 cm.

MARIS

(JACOB)

79. — Vue sur Schéveningue.

Derrière le dos d'âne formé par une dune aplatie par le va-et-vient de la population du village, surgissent les toitures, en tons obscurs, de nombreuses habitations de pêcheurs.

Au haut de la dune, vers l'avant-plan, une figure de femme de pêcheur et une petite barque de pêche dématée. Dans le fond, une église de la Haye, dont la flèche pointue troue, en couleur grise, l'éclat doré dont le ciel serein est revêtu.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 32 cm.

Voir la reproduction.

80. — Le chemin de sable.

Un chemin sablonneux, planté sur ses bords de bruyère à balai, conduit vers un espace ouvert, entouré d'arbres.

A son débouché, une bergerie couverte de chaume, et un grand chêne.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 34 cm.

81. — La passerelle.

Entre deux champs, séparés par un ruisseau encaissé, la communication a été établie au moyen d'une poutre aplatie, conduisant d'un bord à l'autre.

Sur les bords du ruisseau, d'un côté, un chêne noueux, de l'autre, une clôture rustique et un massif de verdure de basse futaie.

Etude.

Marouflé. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

MARIS

(MATTHIJS)

82. — Sous bois.

Dans l'ombre d'un chêne touffu, un joyeux éparpillement de quelques vifs reflets du soleil traversant çà-et-là son feuillage, une jeune femme campagnarde dans le costume de la Bretagne est assise. Adossée contre le tronc de l'arbre, on la voit entièrement de côté, un mouchoir rouge foncé serrant ses cheveux noirs, vêtue d'une chemise en toile blanche et d'un jupon de couleur brune et son regard se dirigeant droit devant elle.

Dans le fond, une verdure serrée, dont le ton du vert est rendu plus clair et plus parlant, par l'effet du soleil qui la baigne de sa lumière.

Marouflé. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.

No. 79. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JACOB MARIS.

Vue sur Schéveningue.

VAN DER MEER

(ED.)

83. — A l'entrée de vastes prés, un groupe d'arbres situé sur le bord d'une mare entourée de roseaux.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 42 cm.

84. — Vue sur le Vecht; sur le bord à droite, au second plan, un village dominé par son église.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 43 cm.

MELIS

(H. J.)

85. — Bateau déchargeant.

Un courant, aux bords couverts de verdure touffue, se dirige vers le fond. A l'avant-plan, sur la droite, quelques hommes qui déchargent un bateau.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 48 cm.

86. — Vue de rivière.

Une rivière se dirigeant vers une ville, est bordée par un talus sablonneux. Quelques vaisseaux passent la rivière sur la surface de laquelle se miroitent les nuages et le soleil couchant.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 38 cm.

MESDAG

(TACO)

87. — La rentrée du troupeau.

Dans une bruyère, à la fin du jour, un berger et son troupeau qui retournent au village qu'on voit au loin. La lune, pénétrant les nuages, éclaire le paysage d'une faible lumière.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 74 cm.

MEIJNERS

(J.)

88. — Sur un petit courant, un canot avec une dame et un monsieur; dans le fond, un pont rustique unissant les deux bords boisés.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 56 cm.

MILLET FILS

(F.)

89. — Dans un champ, pendant la moisson, quelques paysans et paysannes qui prennent leur repas.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

MONDRIAAN

(FRITS)

90. — Intérieur de forêt.

Dans un bois composé de vieux arbres, un petit ruisseau à eau calme, coulant le long d'une clairière, entre deux bords couverts de mousse et d'herbe. Dans le fond, la masse vague des arbres plus lointains, leurs contours s'effaçant sous l'effet du jour marchant à sa fin.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 127 cm.

DU MONT

(F.)

91. — Marguerite repentante, agenouillée à l'entrée de l'église et tourmentée par les suggestions de Méphistophélès.

Toile. — Hauteur 82 cm. Largeur 56 cm.

No. 82. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

MATTHIJS MARIS.

Sous bois.

MOREL

(J. E.)

92. — Vue panoramique en Gueldre, d'une plaine traversée par une rivière et étoffée d'arbres et de villages, qui se déroulent jusqu'à perte de vue.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 77 cm.

MUNTHE

(L.)

93. — Dans une forêt, en automne, une paysanne et plusieurs enfants qui y ramassent le bois mort; sur la gauche, une flaque d'eau reflétant les derniers éclats du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

NAKKEN

(W. C.)

94. — En Normandie.

Deux chevaux attelés, à robes brun-clair et brun-foncé, et l'un monté par un paysan, se trouvent, accompagnés d'un chien, sur un chemin sablonneux qui conduit le long de pâturages accidentés.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 72 cm.

NANNINGA

(H. B.)

95. — Quartier extérieur d'Amsterdam, vu par un après-midi de pluie.

Pastel encadré. — Hauteur 56 cm. Largeur 67 cm.

NANNINGA

(H. B.)

96. — Sur une table, dans un atelier, une petite corbeille remplie de fraises; quelques-uns de ces fruits sont tombés par terre.

Pastel encadré. — Hauteur 55 cm. Largeur 67 cm.

OLDEWELT

(FRED. G. W.)

97. — Fleurs.

Dans un vase en verre blanc, posé sur un tapis grisâtre et devant un rideau en velours jaune, une poignée d'iris de couleur bleu-foncé, de couleur lilas, etc. Quelques feuilles enrichissent l'harmonieuse disposition des couleurs par le velouté de leur vert obscur.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

98. — La joie maternelle.

Assise près de la porte à moitié ouverte de sa demeure, une jeune payssanne tenant son jeune enfant sur ses genoux. Près d'elle, une brouette chargée de sacs de pommes de terre, un seau et quelques autres objets de ménage; dans le fond, par l'entrée, la vue sur une ferme voisine, éclairée par le soleil.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 26 cm.

99. — Jeune dame reposant sur la pente d'une dune, à l'ombre d'un parasol et lisant dans un livre; ses deux frères, plus loin, creusent dans le sable.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 56 cm.

OPPENOORTH

(W.)

100. — Petit courant traversant des prés animés de quelques vaches broutant l'herbe; deux passerelles unissent ses bords.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 21 cm.

No. 104. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

GEO POGGENBEEK.

La mare aux roseaux.

VAN OOSTERHOUT

(D.)

101. — Paysage en hiver, traversé par un courant pris glace la glace; moulin à eau situé au bord d'un bois.

Deux pièces faisant la paire.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 59 cm.

VAN OS

(G. W)

102. — Des pêches, des abricots et des raisins, posés dans un plat en cristal, sur une plinthe en pierre, ont attiré une guêpe et un papillon.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 40 cm.

VAN OS (1836)

(P. G.)

103. — Au bord d'une rivière, dans l'herbe, deux vaches et quelques moutons; dans le fond, un groupe d'arbres et des prés.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

POGGENBEEK (1885)

(GEO)

104. — La mare aux roseaux.

Une petite mare, dont la surface reflète son entourage ainsi que le bleu du ciel, est cachée parmi la verdure de plusieurs saules croissant autour d'elle et l'ombrageant.

Au premier plan, une trouée dans le rideau vert de leur feuillage, et dans cette partie ouverte, le soleil qui répand de vifs éclats parmi les roseaux qui s'y lèvent et sur l'herbe qui y couvre le sol. Quelques canards, les uns blancs, les autres à tête noire et à plumes diaprées, s'y reposent couchés par terre.

Dans le fond, une vue continuée de prés. Dans le ciel, des légers flocons de nuages gris-clair,

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

Voir la reproduction.

PORTIELJE

(EDWARD)

105. — Après la tempête.

Sur une plage jonchée de planches et des débris d'un bateau-pêcheur, quelques femmes qui retournent chez elles avec les morceaux de bois qu'elles ont ramassés le long de l'onde. Dans le fond, les derniers effets du soleil couchant, dans un ciel voilé de nuages obscurs.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 112 cm.

VAN PROOIJEN

(A. J.)

106. — Un berger, conduisant son troupeau de bétail le long d'une mare, se dirige vers un bois; au loin, une onde calme dans laquelle se miroite le soleil.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 61 cm

VAN RAPPARD

(A.)

107. — Dans un atelier, trois aveugles assis l'un à côté de l'autre et exécutant du travail de vergetier.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 63 cm. Largeur 45 cm.

RAVENSWAAY

(W.)

108. — Bétail paissant.

Près d'une étable, dans un paysage d'été, une paysanne, un paysan monté à cheval et quelques vaches et moutons. Plus en arrière, un bois.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 75 cm.

REIJNTJES

(H. E.)

109. — Dans l'atelier.

Dans une grande salle, un jeune peintre est occupé à crayonner le portrait d'une jeune campagnarde debout sur une estrade, un jeune seigneur lui faisant pendre la pose.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 86 cm.

110. — Salon étoffé par des dames venant visiter une amie relevée de ses couches.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 37 cm.

RICHET

(LÉON)

111. — Entrée de village.

Un chemin conduisant à un village, est bordé par un pré entrecoupé par un petit étang. Différents groupes d'arbres étoffent le paysage, au loin; sur la gauche, quelques fermes entourées de verdure et éclairées par un vif soleil d'été.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 65 cm.

112. — Près d'une mare, au milieu de prés dans lesquels il y a quelques groupes d'arbres, une femme qui y va faire sa lessive; dans le fond, un bois étendu.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

RINK

(PAUL)

113. — Les deux amis des arts.

Dans un atelier de peintre, deux artistes qui discutent sur les qualités et les défauts d'un dessin au crayon noir que l'un deux tient entre les mains.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 72 cm.

RIP

(W.)

114. — Sur le bord du Danube, quelques figures, des chevaux et une voiture, qui vont traverser son courant; au tomber du soir.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 28 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

115. — L'été dans son plein.

A l'entrée du tableau, une flaque d'eau dont la nappe, reflétant son entourage, s'étend le long de la lisière d'une bruyère infinie, dont l'étendue considérable se déroule jusqu'à un horizon très lointain.

Bordant cette plaine sur sa gauche, un bois, dont la masse plus compacte est précédée, de ce côté d'une clairière, par trois grands et vénéralbes chênes centenaires. Dans l'ombre de leur feuillage répandu, un pâtre surveillant ses bestiaux qui se désaltèrent dans l'eau claire de la mare.

Beau jour, à soleil radieux prodiguant des éclats de lumière.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 120 cm.

116. — Le moulin à eau de Vorden.

De l'autre côté d'un étang, qui occupe l'avant-plan du tableau, les deux vieilles bâtisses en pierre d'un moulin à eau, un peu séparées l'une de l'autre et toutes deux entourées par des arbres de haute futaie, en partie les ombrageant.

Dans la partie gauche, au second-plan, les grands arbres se continuent. De leur ombre sont ressorties trois vaches, entrées dans l'eau de l'étang pour se rafraîchir. La vue, pénétrant parmi les troncs, découvre dans le fond, d'autre verdure, se baignant dans une vivace lumière qu'un brillant soleil d'été y fait scintiller.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

117. — La nichée.

Près d'un panier posé par terre, une chienne avec ses quatre petits. De ces derniers, l'un se trouve dans le panier, tandis que les autres s'amusent à tirer en différentes directions sur la toile vert-clair qui remboure le panier à l'intérieur. Sur le sol, un tapis moelleux à fond rougeâtre; dans le fond, une chaise à couverture en velours vert, rayé de blanc et broché d'ornements.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

118. — La tête d'un chat brun et noir, ressortant d'en dessus de la couverture rouge sur laquelle il est couché.

Mailboard. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

ROOSENBOOM

(MARGUERITE)

119. — Fleurs et fruits.

Par terre, sur un tapis en gazon, une charmante composition formée par quelques roses rouges et une grappe de raisins blancs. Vers l'avant-plan, quelques clématites dont le blanc et le bleu se relèvent délicatement contre le rouge tendre et suave des roses.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

VAN DE SANDE BAKHUIJZEN

(G. J.)

120. — Fruits.

Deux grappes de raisins, les uns blancs, les autres rouges, gisent par terre sur un sol couvert de mousse, entremêlées à deux grosses pêches à peaux veloutées.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 33 cm

SCHELFHOUT

(A)

121. Rivière prise par la glace et animée de patineurs.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

121*. Rivière en hiver, des patineurs animant sa surface miroitante.

Bois. - Hauteur 16 cm. Largeur 25 cm.

SCHENKEL

(J. J.)

122. — Intérieur de synagogue.

Vue dans la synagogue portugaise à Amsterdam, pendant le service. A gauche et dans le fond, plusieurs figures portant toutes leurs manteaux de prière.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 27 cm.

122*. — Intérieur d'église.

Dans une église, du côté de l'orgue et près d'un pilier qui soutient la voûte, une figure de vieillard, éclairée de côté par une forte lumière qui descend des vitraux coloriés d'une chapelle s'ouvrant dans le fond, et qui glisse le long de l'orgue bâti en proéminence. A l'avant-plan, les bancs pour l'auditoire et à gauche, dans la grande nef, un grand lustre pendentif en cuivre.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

123. — Fin de jour en automne.

Sur le bord, à gauche, d'une rivière qui se prolonge jusqu'à une profondeur considérable dans la direction du fond, une rangée de bouleaux dont les troncs blancs tranchent en notes claires sur un bois de sapins qui se dresse plus en arrière. Sur la rive droite, d'autres arbres, à feuillage jauni sous l'efet de l'automne. Sur le courant, un petit bateau amarré à un des arbres, deux canards blancs et deux oiseaux qui rasent la surface de son, onde miroitante. Le ciel est légèrement couvert.

Toile. — Hauteur 108 cm. Largeur 74 cm.

124. — En été.

Derrière une ferme, dont la muraille moussue se dresse sur la gauche, une paysanne occupée à récu er de la vaisselle. Au centre, un grand tilleul dont le feuillage, peu fourré, répand sur l'avant-plan ses ombres, çà-et-là entrecoupées par les jeux de la lumière du soleil. Dans le fond, une autre habitation et encore de la verdure; un espace vivement éclairé par le soleil, les précède.

Toile. – Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

125. — Dans l'étable.

Trois veaux noirs et blancs, dont l'un debout, les autres couchés, à l'intérieur d'une grange.

Pastel encadré. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

SCHLESINGER (1870)

(H.)

126. — Jeune Espagnole.

S'appuyant par son épaule contre un mur en pierre grise, une jeune fille espagnole vêtue du costume pittoresque de son pays. Dans sa main droite, un éventail.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 60 cm.

SCHREGEL

(BERNARD)

127. — Un chemin conduisant à une vaste bruyère et bordé d'arbres, est suivi par une vieille femme.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 61 cm.

STARK

(E.)

128. — Etang situé dans un bois et entouré par des collines; sur un sentier le longeant, deux promeneurs.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 62 cm.

STERRE DE JONG

(H.)

129. — Vieille femme, assise près d'une table sur laquelle se trouve son service à thé, et occupée à coudre.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 40 cm.

VAUTIER

(H.)

130. — Jeune femme du Tyrol, assise sur un banc, dans l'ombre d'un bois.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 22 cm.

VERBOECKHOVEN

(EUGÈNE)

130*. Le baudet.

Dans un pré planté de quelques saules, un âne sous la garde d'une jeune campagnard qui se repose par terre. A l'entour, quelques poules picorant.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 24 cm.

VERSCHUUR

(W.)

131. — A l'écurie.

Au milieu d'une grange, près d'un pilier qui supporte la toiture, un cheval qui se trouve somnolant près de quelques fourchées de foin, répandues par terre et dans lesquelles deux poules et un coq cherchent vivement les quelques grains qu'elles peuvent contenir. La lumière, entrant au premier plan de gauche, éclaire la croupe et le flanc droit du cheval.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

VESTER

(W.)

132. — Entrée de village précédée par un gazon sur lequel quelque bétail, gardé par un berger et par une femme; dans le fond, des prés et un moulin à vent.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 59 cm.

VOGEL

(J. C.)

133. — Paysage panoramique étoffé de groupes d'arbres à feuillage touffu; vers l'entrée, une petite ferme et un berger entouré de ses moutons.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 41 cm.

VROLIJK

(JAN)

134. — L'heure de traire.

Dans un pré, près d'une ferme entourée de verdure, un paysan occupé à traire une vache. Un autre paysan est occupé, un peu plus loin, à couper l'herbe; dans le fond, les contours d'un bois et de deux églises.

Toile. — Hauteur 34 cm. Largeur 46 cm.

135. — Garçon campagnard donnant de la nourriture à deux veaux, qui se trouvent près d'une barrière; le soir va tomber.

Bois. — Hauteur 65 cm. Largeur 50 cm.

136. — Vue de bruyère accidentée, bordée dans le fond par des arbres; vers l'avant-plan, le sol est pierreux.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 27 cm.

WALDORP

(A.)

137. — Vue de canal traversant une ville et dont les deux bords sont réunis par un pont; dans la rue, éclairée par une vive lumière de soleil d'été, quelques figures.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

VAN WANING

(C.)

138. — Dordrecht.

Au premier plan, la rivière la Meuse, animée de quelques bateaux-marchands, dont un s'en allant et les autres amarrés le long du quai qui s'étend au second plan.

Dans l'arrière-partie, les maisons de la ville, surplombées par la tour de l'église qui se dessine, éclairée par le soleil, contre un ciel bleu à nuages blanchâtres et floconneux.

Toile. — Hauteur 88 cm Largeur 118 cm.

WEEGEWIJS

(M.)

139. — Intérieur rustique.

Paysanne assise sur une chaise près de l'âtre et tricotant; près d'elle, son chat. Un chaudron est suspendu au-dessus du brasier.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 46 cm. Largeur 32 cm.

WEILAND

(J.)

140. — Fleurs.

Sur une plinthe en pierre grise, un vase en terre-cuite contenant différentes fleurs, telles que roses, coquelicots, pensées, oeillets etc., quelques-unes gisant à l'entour.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 42 cm.

WEISSENBRUCH

(J.)

141. — Rue de ville longeant des remparts surmontés d'une tour carrée; étoffage de quelques figures et d'un chariot.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 30 cm. Largeur 46 cm.

VAN DER WISSEL

(A.)

142. — Bruyère étoffée de moutons pâturant, vue par un jour couvert.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 87 cm.

WUYTIERS

(M.)

143. — Fleurs.

Dans une carafe en verre, posée sur une plinthe en pierre, un grand bouquet de fleurs rouges et blanches.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 60 cm.

WIJDOOGEN

(M. N.)

144. — Vue sur Amsterdam, comme, il y a cinquant ans, la ville s'ouvrait sur l'Y.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 31 cm.

WIJNVELD J^NE

(Prof. B.)

145. — Chien à poils blancs debout près d'un panier dans lequel se trouve un barbet de même poil.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 89 cm.

146. — Renard entré dans une basse-cour et guettant un coq et des poules qui sont dans leur poulailler.

Toile. — Hauteur 84 cm. Largeur 66 cm.

WIJNVELD JNE

(Prof. B.)

147. — Un coq et deux poules à l'entrée d'une étable tombant en ruines; sur le sol, des morceaux de muraille et des blocs de pierres.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.

MEUBLE

148. — Table en bois de noyer rehaussé de noir, contenant deux tiroirs et arrangée pour y serrer des dessins.

149. — Akkerdijk, (J.) 1840 — Dans un estaminet, assis à une table, un villageois lisant un feuillet illustré qu'il tient de la main gauche.

150. — Apol (Louis) — Palette décorée d'une vue de bois et de bruyère, par un soir d'automne; à l'aquarelle.

151. — Baudin (A.) — L'entrée du port de Blankenbergue, animée de quelques bateaux-pêcheurs et vue au tomber du soir.

152. — Bilderbeek (B. van). — Dans une clairière, deux campagnards occupés à abattre des arbres.

153. — du Bois Westenberg (M. J. G.) — Route en sable, longeant quelques habitations villageoises et bordée de quelques arbres; en automne. Aquarelle encadrée.

154. — Breuhaus de Groot (J. A.) — La plage de Zandvoort, prise par un jour d'été et animée de quelques figures.

155. — Calisch (M.). — Jeune pêcheur italien embrassant une jeune fille qui lui résiste.

156. — Ten Cate (H. G.) — Paysage montagneux traversé par une rivière, en été; vue sur le parc aux cerfs dans le Bois d'Harlem, en été. Deux pièces.

157. — Chintreul. — Bois de jeunes arbres, parsemé de grands blocs de granit; une jeune femme accompagnée d'un garçon, le traverse.

158. — Courbet (G.) — Une plage déserte, baignée par une mer calme; le jour est touchant à son terme.

159. — Cunaeus (C.) — Chien St. Bernard représenté se trouvant debout dans un paysage couvert de neige.

160. — Damschröder (J. J. M.) — Une femme et un garçon traversant ensemble un bois à verdure touffue.

161. — Van Emmerick (G.), 1846. — Mer agitée, animée par différents navires et vue à la fin du jour.

162. — ——————— — Mer agitée s'étendant au pied d'une côte rocheuse; plusieurs navires l'animent.

163. — ——————— — Mer agitée, animée par quelques bateaux-pêcheurs; marine étoffée par un bateau-pêcheur et par un navire perdu sur la côte. Deux pièces sans cadres.

164. — Eversen (D'après A.) — La porte d'entrée de Hattum; une maison et quelques figures, à gauche, et quelques arbres, à droite.

165. — Fauvelet: gentilhomme assis à une table dans l'atelier d'un sculpteur. Deux vues à l'aquarelle sur Java, par *G. Folkertsma.*

166. — Flockenhaus (R.) — Vieux paysan assis sur un banc et se reposant adossé contre un cloison. Aquarelle encadrée.

167. — ——————— — Vieille paysanne assise sur une chaise et lisant dans un livre. Aquarelle encadrée.

168. — Grau (A.) — Compositions d'oiseaux morts et de fruits; dans le fond, les contours d'un bois. Deux pièces faisant la paire.

169. — ——————— — Compositions de fleurs groupées autour d'un vase en vermeil. Deux pièces faisant la paire.

170. — ——————— — Panneaux décoratifs représentant des bosquets en fleurs, fréquentés par des oiseaux chanteurs. Deux pièces faisant la paire.

171. — ——————— — Panneaux décoratifs représentant une composition de fleurs. Deux pièces faisant la paire.

172. — De Groot (J.) — Deux enfants assis à une table; au lieu de s'occuper de leurs devoirs, ils se régalent du contenu, l'un d'un pot de lait, l'autre d'un pot de confitures.

173. — Gruiter (J. W.) — Vue sur la côte de la Mer du Nord; quelques navires animent son onde, sur la plage des pêcheurs, une chaloupe et un village.

174. — Haanen (G. G.) 1840. — Portail d'église avec banc sculpté, statuette de saint et escalier menant à l'orgue; étoffage de deux figures.

175. — Van Hall (J.) — Paysages accidentés, traversés par une rivière et étoffés de figures, en été et en hiver. Deux pièces.

176. — Hekking (W.) — Des tulipes, des roses et d'autres fleurs, dans un pot en grés rouge.

177. — Hendricks (G.) — Le château de Walsin, propriété du roi de la Belgique, et la vallée s'étendant à son pied.

178. — Hilverdink (J.) — Deux pêcheurs sur une rivière, par une nuit d'été; au loin, une ferme entourée de verdure.

179. — Hoedt (J. H. W.) — Vue dans les environs de Harlem; rivière longeant un château; portrait de jeune homme. — Trois pièces.

180. — Hoedt (P. L.) — Paysage au coucher du soleil; un berger et son troupeau de bétail le traversent pour se rendre à leur village.

181. — ——— — Berger se reposant dans les prés, son troupeau l'entourant.

182. — ——— — Dans un pré, une vache et quelques moutons près d'un bosquet d'arbrisseaux.

183. — ——— — Des brebis avec leurs agneaux, dans un pré étendu.

184. — ——— — Paysages animés de moutons et de bétail. Trois études à l'huile, trois aquarelles, et une lithographie d'après W. C. Nakken.

185. — Hofmann (A.) — Des oiseaux de basse-cour, derrière une ferme longée par un ruisseau.

186. — Hulk (A.) — Vue sur le Zuyderzée, par un temps agité, et animée de quelques bateaux-pêcheurs.

187. — ——— — Mer agitée sur laquelle deux bateaux-pêcheurs entrant au port.

188. — Hulk (A.) — Mer calme animée de deux bateaux-pêcheurs et d'une chaloupe; au tomber du soir.

189. — Hulk (F.) — Vue dans une des rues de la ville d'Utrecht, quelques figures l'animant.

190. — Immerzeel (C.) — Vue de plage éclairée par la lune.

191. — Inconnu. — Tableau allégorique représentant les Muses de la musique et de la peinture.

192. — ——— — Garçon pêchant à la ligne dans un ruisseau; ses soeurs l'accompagnent.

193. — ——— — Mare située dans une bruyère et bordée d'arbres et d'arbustes; étoffage de quelques figures.

194. — ——— — Buste de jeune fille enveloppée d'un capuchon; entre ses mains jointes, elle serre un crucifix. Sur cuivre.

195. — Jacobsen (A. G.) — Vue de bois, un soir d'hiver et un bûcheron le traversant.

196. — Jacque (D'après Ch.) — Intérieur de bergerie dans laquelle quelques brebis et leurs agneaux.

197. — De Jong (Jac. F.) — Dans une étable, une paysanne debout devant deux génisses.

198. — Kluyver (P. L. F.) — Paysage panoramique de grande étendue, étoffé d'arbres, de maisonnettes, de figures etc., et traversé par une rivière.

199. — ——————— — Vue en hiver avec des moulins à vent, dans les environs d'Amsterdam de jadis.

200. — Knip (Henri.) — Vue sur un des lacs de la Suisse, à la fin d'un jour d'été ; dans le lointain, le sommets blancs des Alpes.

201. — ———— — Vue de ruines situées sur le sommet d'une haute colline ; un berger fait paître son troupeau dans les herbes qui les entourent.

202. — Koekkoek (Gerard J.) — Deux bateaux-pêcheurs trainés par un remorqueur ; jour calme, le soir tombant.

203. — Koekkoek (d'après H.) — Voilier, bateau-pêcheur et deux embarcations, à l'entrée d'un port sur le Zuyderzée.

204. — Koekkoek (Jan H. B.) — Route couverte de neige, longeant une rivière et un moulin, et conduisant à une ville.

205. — ———— — Rue de village, dans laquelle une paysanne balayant le pavé devant sa porte.

206. — Koekkoek (M. A.) — Bruyère accidentée, bordée de vieux chênes et traversée par un petit courant ; étoffage d'un berger avec son troupeau et d'une paysanne.

207. — Kuijpers (A.) — Entouré par des arbres et précédé par un pont, un château à tour prédominant, situé à l'entrée d'un champ couvert de neige.

208. — ———— — Sentier conduisant, à travers de l'herbe, vers quatre bouleaux se dressant à l'entrée d'un bosquet.

209. — Lambiné (E.) — Paysage en automne, traversé par une rivière.

210. — Leickert (Ch.) — Vue de plage, par un beau jour ; étoffage de figures et de bateaux-pêcheurs.

211. — ———— — Longeant l'entrée d'un vieux manoir, une rivière prise par la glace, sur laquelle quelques personnes s'amusent à patiner.

212. — Leickert (D'après Ch.) — Rivières animées d'embarcations et longeant un village, des moulins et des arbres. Deux pièces.

213. — Marinier (A.), 1880 — Le bord accidenté d'une rivière, étoffé de quelques figures et de perches servant à faire sècher les filets pour la pêche.

214. — Moerenhout (J. E.) — Vue sur l'Escaut, par une nuit éclairée par la lune.

215. — Morel (J. E.) — Compositions de fleurs et de fruits, posés dans des vases. Deux pièces.

216. — Neuhuys (Marqué: Alb.) — Dans un quartier de ville, une cour bordée de vieux édifices et étoffée de quelques figures.

217. — Van Os (P. G.) — Près d'un bois, une mare visitée par un berger et son troupeau pâturant.

218. — Peduzzi (Dominique). — Paysage accidenté dans lequel, au tomber du soir, deux cavaliers suivis de leurs troupes à cheval.

219. — ——————— — Bataille furieuse entre des cavaliers et des fantassins, dans une gorge de montagne.

220. — Ravenswaay (W.) — Berger ouvrant la porte de la bergerie pour en faire sortir ses moutons qu'il va conduire à la bruyère.

221. — Reyntjes (H. E.) — Dans un salon, une jeune dame vêtue de soie blanche qui reçoit un poème d'un jeune homme lui confessant son amour.

222. — Riegen (N.) — Eau calme sur laquelle trois bateaux-marchands; au loin, quelques autres navires et la côte.

223. — Rinquet (E.) — Allée conduisant à travers un bois de hêtres; dans le fond, une femme qui s'éloigne.

224. — Saint-Jean — Des hyacinthes, des roses et d'autres fleurs, dans un vase en grés.

225. — Schelfhout (Marqué: J.) — Rivière prise par la glace et bordée de moulins avec leurs annexes.

226. — Schenk (Mar. H.) — Au frais, devant une auberge, quelques personnes assises, les unes buvant, les autres examinant les articles qu'un marchand ambulant leur offre.

227. — Schermer (C.) — Des hussards en manoeuvre sur une bruyère bordée d'arbres, un d'entre eux demandant des informations à une paysanne qui passe.

228. — Spohler (D'après J. J. F.) — Route longeant une rivière et étoffée d'une maison, d'un moulin à vent, de quelques arbres et de quelques figures.

229. — Springer (D'après C.) — Vieux quartier de ville, animé par quelques figures et par un chariot attelé d'un cheval.

230. — van der Stok (J.) — Village situé sur le bord d'une rivière prise par la glace et animée par quelques figures.

231. — Van Stry (D'après J.) — Un chariot tiré par deux chevaux apporte le premier foin à une ferme; sur l'avant-plan, quatre vaches couchées.

232. — Taanman (J.) — Des narcisses blancs dans un vase en verre blanc; sans cadre.

233. — Taanman (J.) — Intérieur de grange, dans laquelle une fillette assise parmi des gerbes de paille et y mangeant sa galette. Aquarelle.

234. — Vaarberg (J. C.) — Dans une chambre, deux dames et un gentilhomme jouant de la mandoline.

235. — Valkenburg (H.) — Une femme en costume du XVII^e^ siècle, représentée assise à une table. Dessin au crayon noir, encadré.

236. — Verboeckhoven (C. L.) — Mer agitée, animée par quelques navires sortant d'un port.

237. — Verschuur (D'après W.) — Dans une écurie, trois chevaux sous la garde d'un paysan.

238. — Verveer (E.) — Située dans les dunes, une maison par la fenêtre de laquelle un paysan est causant avec une femme et quelques enfants qui cueillent des fleurettes.

239. — Van Wezel Eerens (A.) — Vue sur le „Mark" à Bréda; quelques bateaux, amarrés le long d'un chemin sablonneux qui suit son rivage, l'animent.

240. — Wijnveld Jne (Prof. B.) — Scierie à vent précédée par des prés.

241. — Zimmerman (H. J.) — Un âne broutant l'herbe près d'une ferme entourée de verdure. Dessin au crayon noir, encadré.

242. — Zimmerman (H. J.), d'après Rosa Bonheur: deux cerfs dans un bois à verdure touffue. Dessin au crayon noir, encadré.

243. — Copies d'après A. Schelfhout et P. Schotel: vues sur le Rhin, et sur le Zuyderzée. Deux pièces.

244. — Album chinois, contenant douze portraits de personnages d'importance, exécutés à l'aquarelle, sur du papier de riz.

245. — „L'église à Trèves", d'après Joh. Bosboom. Sur faïence et en cadre.

246. — Deux photogravures, d'après Louis Apol et d'après Fred. J. du Chattel: „Décembre" et „Fin d'automne"; encadrées.

247. — Chant (J. J.) d'après W. T. C. Dobson: „The plough"; gravure encadrée.

248. — Taurel (C. E.) d'après Nicolaas Maas: vieille femme priant; gravure encadrée.

249. — Album contenant quinze reproductions en photographie d'après des oeuvres du Prof. Carl Becker. Chez Gustave Schauer, Berlin.

250. — „Natur und Dichtung", chansons allemandes illustrées par Gustave Closs. Chez Paul Neff, Stuttgart.

251. — „Penaten", par Mad. Allw. Schoedter; album à quelques vers et illustré des portraits d'hommes allemands célèbres. Chez Breidenbach & Co., Dusseldorf.

252. — „Souvenir du Caire", album contenant vingt planches coloriées en lithographie, par Preziosi. Chez Lemercier, Paris, 1862.

253. — Portefeuille contenant douze vues de villes et dix-huit types de la rue, en Italie; en lithographies coloriées.

254. — Deux albums contenant l'un, des vues de Vienne en photographie, l'autre, les plans de la demeure du Chevalier Ephrussi dans cette même ville.

255. — Album de Pierre Regout, et reliure à conserver des dessins. Deux pièces.

256. — Huit livraisons (1894—1901) des publications du „Vereeniging ter bevordering van Beeldende Kunsten", avec des reproductions d'après des oeuvres de maîtres anciens et modernes.

257. — Dix-sept gravures d'après des oeuvres de maîtres modernes, publiées par la Société susdite.

258. — Portefeuille contenant plusieurs gravures pareilles et en outre deux lithographies en couleurs.

259. — Portefeuille contenant des gravures en couleurs d'après différents oiseaux et fleurs classifiés.

260. — Portefeuille contenant: „Lettres sur la Suisse" par Villeneuve, études de fleurs et de fruits, par Weiss, etc.

261. — Portefeuille contenant: „Les délices du Vecht" et nombre de gravures, de lithographies, etc.

262. — Portefeuille contenant des vues de villes en Belgique et quelques reproductions de tableaux, en photographie.

263. — Portefeuille contenant quelques anciens portraits, tant à l'huile qu'au crayon relevé de couleurs, et plusieurs autres dessins.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.